

6

El fin del mundo antiguo



CONTENIDOS

1. El Imperio Bizantino
2. Cultura y arte bizantinos
3. El islam
4. Interpretar mapas históricos
5. Arte y cultura islámicos
6. El Imperio Carolingio
7. El renacimiento carolingio



Asalto de tropas musulmanas a un castillo bizantino.

¿SABÍAS QUE...

... bizantinos y frances se disputaron el derecho a utilizar el nombre de Imperio Romano?

Los primeros se consideraban herederos del Imperio de Oriente y los segundos, del Imperio de Occidente, pero ambos simbolizan el paso de la Antigüedad clásica a la Edad Media.

Lo que sí tienen en común los dos imperios es la fuerte presencia del cristianismo. Además, ambos tuvieron que enfrentarse a otro imperio que, entre los siglos VII y VIII, ocupó un extenso territorio, tanto en Oriente como en Occidente: el Imperio Islámico.

DEBATE

- Las personas que vivieron entre finales del siglo V e inicios del siglo VI seguramente no eran conscientes de que estaban viviendo un cambio de era, pero sí debieron de tener la percepción de que algo estaba cambiando.
- El estallido de la Revolución Francesa en 1789 se considera el hito que marca el inicio de la Edad Contemporánea. ¿Creéis que en la actualidad estamos viviendo cambios que pueden llevar al inicio de otra era?

COMPETENCIAS BÁSICAS

Social y ciudadana

- Utilizar de forma correcta las unidades de medida del tiempo y ordenar cronológicamente hechos del pasado.
- Conocer los acontecimientos relevantes que marcan el paso de la Edad Antigua a la Edad Media.

Cultural y artística

- Identificar las manifestaciones artísticas de los imperios Bizantino, Islámico y Carolingio.
- Apreciar las obras de arte y valorar los esfuerzos que se realizan para su conservación.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Utilizar Internet de forma crítica y reflexiva para la búsqueda de información.

Comunicación lingüística

- Valorar la presentación y el orden en la comunicación escrita.

Aprender a aprender

- Interpretar y elaborar mapas históricos.

1. El Imperio Bizantino

1.1. La formación del Imperio

A finales del siglo IV, el emperador Teodosio dividió el Imperio Romano en dos: el **Imperio de Occidente** y el **Imperio de Oriente**. El primero desapareció en el siglo V, cuando el último emperador fue derrocado por los ostrogodos, un pueblo germánico. En cambio, el Imperio de Oriente perduró hasta el siglo XV, con el nombre de **Imperio Bizantino**.

El Imperio Bizantino tuvo su época de máximo apogeo en el **siglo VI**, con **Justiniano I**, cuyo objetivo principal fue restaurar el esplendor del Imperio Romano. Para ello:

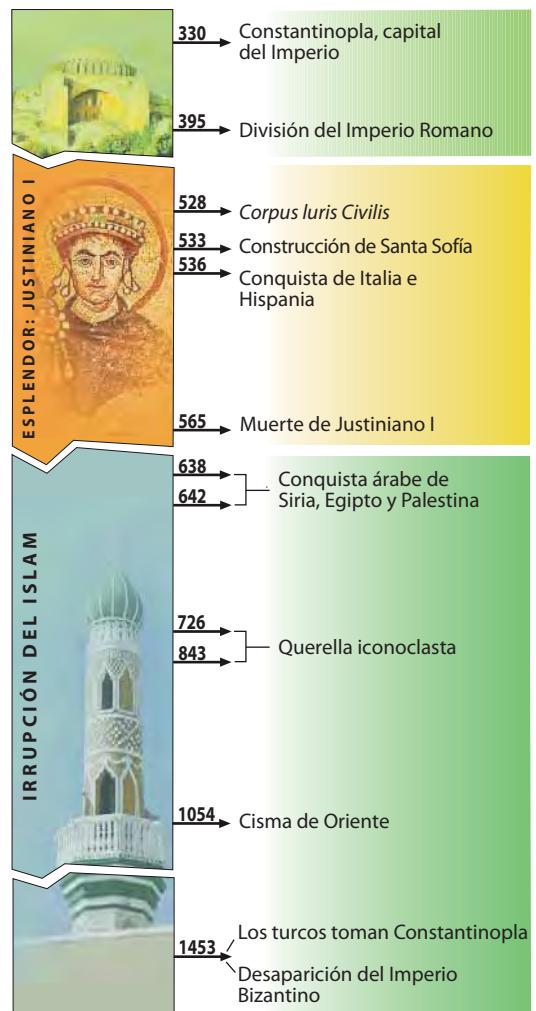
- Llevó a cabo una **expansión militar** por Occidente y conquistó el norte de África, la península Itálica, el sur de Hispania y las Baleares, enfrentándose a los reinos germánicos. En la frontera oriental, hizo frente al Imperio Persa.
- Promulgó varias medidas para organizar el derecho romano, que quedó recopilado en el **Corpus Iuris Civilis**.
- Promovió la expansión del cristianismo por todo el Imperio.

1.2. Decadencia y fin del Imperio

A partir del siglo XI el Imperio empezó su decadencia por varias causas:

- La **presión de árabes y turcos**. Los árabes conquistaron las provincias más ricas (Egipto, Palestina y Siria), lo que agravó la crisis económica. Los turcos se convirtieron en enemigos de Bizancio y lanzaron numerosos ataques contra sus fronteras.
- La **crisis económica**. Fue propiciada por las continuas guerras, que limitaron el rendimiento agrícola y afectaron al comercio. Además, las rutas marítimas fueron controladas progresivamente por mercaderes italianos. Las consecuencias fueron la **despoblación rural**, pues los campesinos se arruinaron y emigraron a la capital, y la **descomposición del ejército**, debido a su elevado coste de mantenimiento.

Progresivamente, el Imperio fue cediendo territorios, hasta que en 1453 las tropas turcas se apoderaron de la capital, Constantinopla, último reducto bizantino. El Imperio fue liquidado después de mil años de existencia.



Constantinopla, capital del Imperio

El Imperio Bizantino tenía su capital en una **antigua colonia griega**, **Bizancio**, que en el año 330 cambió su nombre por el de Constantinopla en honor del emperador Constantino.

Constantinopla se convirtió en la ciudad más grande, protegida y bella del mundo. Con el propósito de levantar una nueva Roma, se construyeron una muralla de grandes dimensiones y numerosas edificaciones, como el hipódromo, donde se celebraban carreras de cuadrigas. Posteriormente se fue ampliando y aumentaron las construcciones edificadas en ella.



1.3. La organización del Imperio

La religión cristiana impregnó la vida política, social y cultural.

Políticamente fue un Estado **teocrático***. Es decir, el emperador o **basileus** era considerado el representante de Dios en la tierra y ostentaba el poder político y religioso. El poder del emperador estaba reforzado por un cuerpo de funcionarios y un ejército potente. En este marco, la jerarquía eclesiástica tuvo una fuerte influencia política, y a menudo las disputas religiosas afectaban tanto a la política como a la sociedad y la economía.

La **sociedad** estaba **jerarquizada***. Se distinguían varios grupos sociales: esclavos, campesinos, comerciantes, miembros del ejército, clero y nobleza. En el rango superior figuraba el emperador, rodeado de un gran lujo.

La base de la **economía** era la **agricultura**, con la explotación de **latifundios***. También destacaban la manufactura de tejidos y, sobre todo, el comercio, gracias a la situación geográfica del Imperio, que era intermediario entre Occidente y Oriente Próximo. En este sentido, destacaba la Ruta de la Seda, a través de la cual se importaban productos de lujo, como seda, especias, telas y piedras preciosas.



Justiniano y su séquito. Mosaico situado en el ábside de San Vital de Ravena (siglo VI).



Los conflictos religiosos

La influencia de la religión en la política provocó varios conflictos:

La querella iconoclasta (c. 726-843)

Durante los siglos VIII y IX el Imperio Bizantino prohibió las imágenes religiosas en sus límites territoriales. Este hecho condujo a un grave enfrentamiento entre la población, contraria a esta prohibición, y la postura oficial, denominada iconoclasta.

La celebración del Concilio de Nicea, en el año 787, puso fin a la disputa, restableciendo el culto a las imágenes.

El Cisma de Oriente (1054)

Las disputas entre el patriarca de Constantinopla y el papa de Roma provocaron la separación entre la Iglesia católica de Occidente (fiel al papa de Roma) y la de Oriente (fiel al patriarca de Constantinopla), que adoptó el nombre de Iglesia ortodoxa.

- R 1. Observa el mapa. ¿Qué territorios ocupó el Imperio Romano de Oriente? ¿Qué territorios conquistó Justiniano? ¿Qué zona dominaba el Imperio Bizantino en el siglo XII?
2. A partir del eje cronológico, explica la evolución política del Imperio Bizantino.
- A 3. Averigua qué Estados actuales formaban parte del Imperio Bizantino. ¿Cómo se denomina actualmente Constantinopla? ¿A qué Estado pertenece?
4. Observa el mosaico de Justiniano y su séquito.
 - Localiza las figuras del emperador, la jerarquía eclesiástica, los funcionarios y el ejército.

- Explica qué elementos caracterizan a cada una de las figuras.
 - ¿Qué peso tenían cada uno de ellos en la organización política?
5. ¿Qué significa que el Imperio Bizantino fue un Estado teocrático?
6. Indica las causas de la crisis económica iniciada hacia el siglo XI y sus consecuencias.
7. Explica el significado de los siguientes conceptos:
 - basileus - iconoclasta - cisma - sociedad jerarquizada - esclavo

2. Cultura y arte bizantinos

2.1. La cultura

La cultura bizantina estuvo marcada especialmente por el influjo del mundo griego. Esto se reflejó sobre todo en el ámbito **lingüístico**: el latín quedó definitivamente desplazado por el **griego**, que se convirtió en la lengua oficial.

En cuanto a la **educación**, se dio prioridad al conocimiento de las artes y las letras, y tuvo una gran importancia entre las clases privilegiadas. La escuela era frecuentada por los hijos de las familias adineradas.

2.2. El arte

El arte bizantino fusionó elementos **clásicos**, griegos y romanos, con elementos **orientales**, más lujosos y coloristas.

Fue el símbolo externo del poder **imperial**. Así pues, el emperador y su corte se rodearon de un gran lujo, que queda reflejado tanto en las construcciones como en las vestimentas y joyas con las que aparecen representados en pinturas y mosaicos.

También fue un arte esencialmente **religioso**, como lo demuestran las principales manifestaciones artísticas:

Arquitectura

- Utilizaron elementos de la arquitectura romana, como la bóveda de cañón; la planta más común fue la de cruz griega.
- Los materiales de construcción eran pobres, como el ladrillo, pero revestidos con lujosos materiales que conferían al edificio la suntuosidad propia de Oriente.
- La obra cumbre fue la basílica de Santa Sofía en Constantinopla. Otro foco artístico destacado fue Ravena (Italia), con obras como la iglesia de San Vital.

Escultura. Trabajaron sobre todo los relieves de marfil de pequeño tamaño y de carácter simbólico, con representaciones religiosas, como Cristo o la Virgen con el Niño.

Pintura. Decoraba el interior de los templos. Destacaron:

- La **pintura mural**. En sus inicios contenía un marcado carácter simbólico, con formas abstractas, aunque fue evolucionando hacia escenas expresivas y de gran belleza formal.
- El **icono**. Pintura sobre tabla, de temática exclusivamente religiosa.

Mosaico. La técnica del **mosaico*** fue utilizada especialmente para cubrir las paredes y las bóvedas.

- Ilustraba escenas religiosas y episodios políticos de la historia del Imperio Bizantino.
- Se caracteriza por la riqueza de los materiales, con abundancia de oro, y por la desbordante ornamentación.



Adoración de los Reyes Magos. Mosaico bizantino en la iglesia de San Apolinario Nuevo (Ravenna, Italia). Siglo VI.

El ícono

El término ícono deriva del griego **eikon**, que significa 'imagen o representación'.

El ícono bizantino es un panel de madera pintado con representaciones de personajes sagrados de la tradición cristiana, especialmente Cristo o la Virgen con el Niño.

Es **objeto de culto** y tiene un significado emocional para el devoto, quien lo considera capaz de facilitar el contacto entre él y la figura representada.

La pintura de iconos se desarrolló en el Imperio Bizantino, principalmente en Constantinopla.

Después de la caída de la capital a manos de los turcos en 1453, la tradición iconográfica se mantuvo en zonas ocupadas anteriormente por el Imperio Bizantino, como Rusia y Grecia.



Virgen María en el trono, entre san Teodoro y san Jorge. Ícono bizantino. Siglo VI.

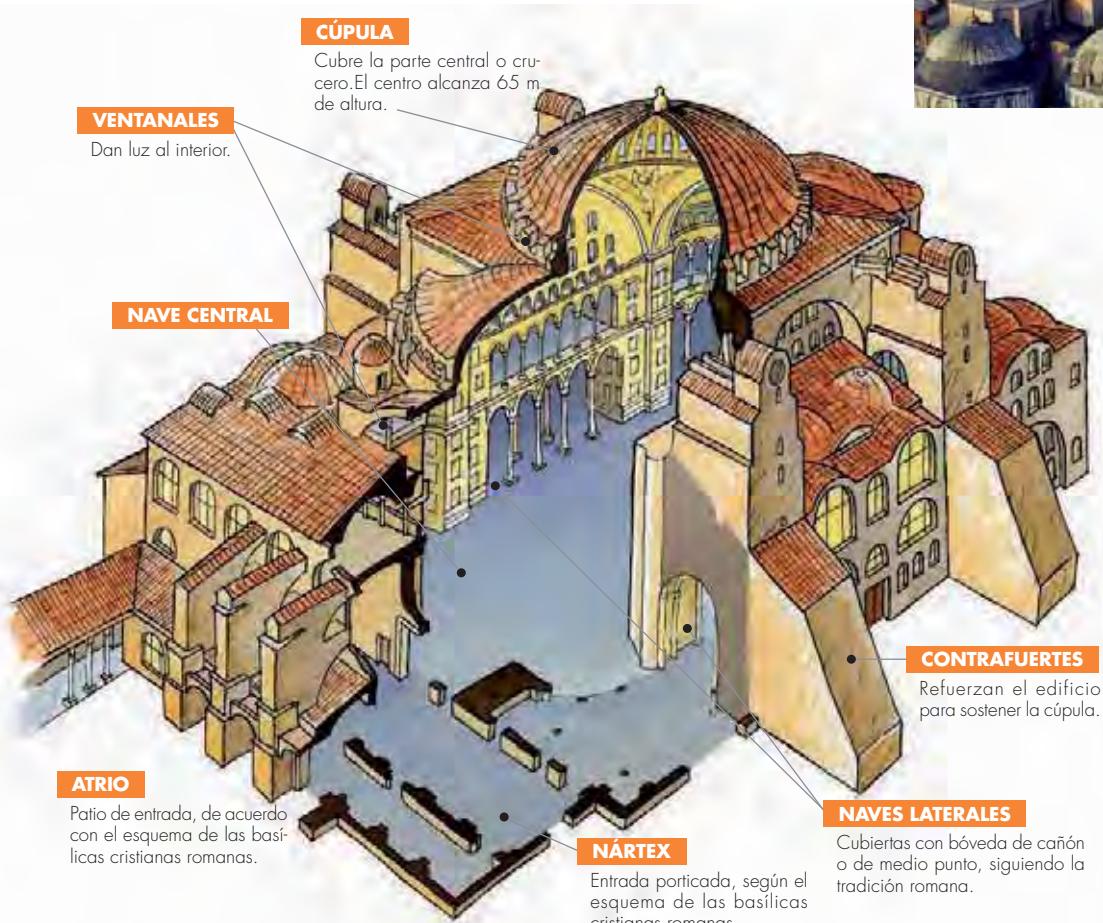
2.3. Una basílica bizantina: Santa Sofía

La basílica de Santa Sofía de Constantinopla fue construida en el siglo vi. Su nombre en griego, *Hagia Sophia*, significa 'Santa Sabiduría'.

Es un edificio de grandes proporciones y aspecto exterior austero, mientras que el interior estaba recubierto por ricos mosaicos. A partir del siglo xv, cuando Constantinopla fue conquistada por los turcos, la basílica se convirtió en mezquita, se le añadieron cuatro minaretes y el interior fue decorado con caligrafías árabes.

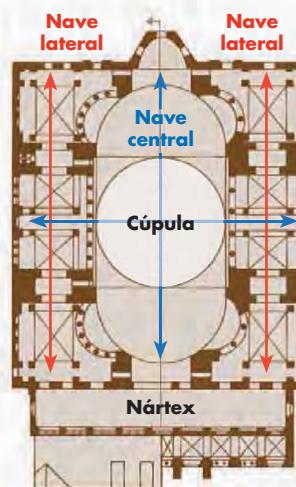


Exterior de la basílica de Santa Sofía en Constantinopla (actual Estambul, Turquía).



PLANTA DE CRUZ GRIEGA

Está formada por cuatro brazos de igual tamaño, constituyendo una cruz. En Santa Sofía, la cruz está insertada en una planta basilical de tipo romano.



8. Robert Byron, historiador inglés, describió Bizancio como un «cuerpo romano, con mente griega y alma oriental». ¿A qué se refería?

9. Si el Imperio Bizantino fue heredero del Romano, ¿por qué crees que la lengua oficial fue el griego y no el latín?

10. ¿Qué significa que el arte bizantino fue imperial y religioso?

11. Explica qué es una planta de cruz griega. Dibuja un croquis **R** de este tipo de planta.

12. Observa el dibujo de la basílica y compáralo con la fotografía. Identifica los principales elementos arquitectónicos en la fotografía que muestra la parte exterior del edificio.

Señala también los cuatro minaretes que se añadieron posteriormente.

13. Explica la diferencia entre mosaico, ícono y pintura mural.
— Describe el ícono y el mosaico de la página anterior. ¿Quién está representado? ¿Qué significado tiene la escena?

14. Busca imágenes del interior de la basílica de Santa Sofía y **@** también de la iglesia de San Vital en Ravena y comenta qué características del arte bizantino has identificado.

- <http://www.hagiasophia.com/>
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/videos/706.htm>
- <http://www.sacred-destinations.com/italy/ravenna-san-vitale>
- <http://www.google.es/imghp>